QUEL ROMAN, SELON VOUS, SERA DEVENU UN CLASSIQUE DANS 25 ANS ? ET POUR QUELLES RAISONS ?

WHAT NOVEL DO YOU BELIEVE WILL HAVE BECOME A CLASSIC IN 25 YEARS? AND FOR WHAT REASONS?

JUSTIN TRUDEAU

Le très hon. Justin P. J. Trudeau, C.P., député
Premier ministre du Canada
The Rt. Hon. Justin P.J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada

Chères amies, chers amis,

Je suis heureux de présenter mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui se sont donné rendez-vous à l'occasion du 25e Festival littéraire international Metropolis bleu, à Montréal.

Placé sous le thème général de l'avenir, cet événement est l'occasion de réfléchir et de discuter d'enjeux importants qui relèvent tout autant de la culture que de l'être humain. Je suis convaincu que le public bénéficiera grandement de la passion littéraire et artistique qui anime les participantes et les participants des nombreuses activités inscrites au programme.

Je félicite les organisateurs et les organisatrices ainsi que les bénévoles de leur magnifique travail et je vous souhaite des rencontres des plus enrichissantes.

Dear Friends,

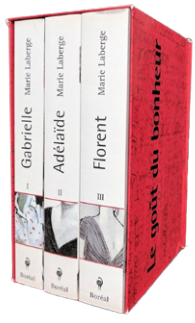
I am pleased to extend my warmest greetings everyone taking part in the 25th anniversary edition of the Blue Metropolis International Literary Festival, being held in Montreal.

This year's event, with the future as its overall theme, offers an opportunity to reflect upon and discuss important issues, both cultural and social. I am certain that festivalgoers will be inspired by the literary and artistic passion of this year's presenters.

I would like to commend the organizers and volunteers for their hard work and dedication. Please accept my best wishes for an engaging and memorable experience.

FRANÇOIS LEGAULT

Premier ministre du Québec
Premier of Quebec



Je vous conseille la trilogie *Le goût du bonheur*, de Marie Laberge, qui deviendra à mon avis un classique de notre littérature dans 25 ans.

La série raconte les tribulations d'une famille de la haute-ville de Québec et brosse à travers elle le portrait du Québec, de 1930 à 1967. En trois livres, Gabrielle, Adélaïde et Florent, l'auteure aborde des aspects importants de notre histoire, comme la crise des années 1930, la lutte des femmes pour l'obtention du droit de vote et l'influence de l'Église sur la vie sociale.

Je suis convaincu que Marie Laberge est l'une des plus grandes écrivaines du Québec actuel et que son œuvre traversera les générations.

Je souhaite à tout le monde un bon Festival littéraire international Metropolis bleu. Les auteurs québécois ont un talent formidable, et ce festival est l'occasion d'en découvrir de nouveaux.

Bonne lecture !

I recommend Marie Laberge's *Le Goût du bonheur* trilogy, which I predict will become a classic of Quebec literature in 25 years.

The trilogy follows the trials and tribulations of a family living in the Upper Town of Quebec City, creating a portrait of Quebec from 1930 to 1967. In three books, Gabrielle, Adélaïde, and Florent, the author broaches significant aspects of our history, such as the 1930s economic crisi, the struggle for women's suffrage, and the influence of the Catholic Church on society.

I am convinced that Marie Laberge is among the preeminent contemporary women writers in Quebec and that her work will endure for generations.

Best wishes to everyone for a successful Blue Metropolis International Literary Festival. Quebec authors are remarkably talented and the festival affords an opportunity to discover new ones.

Happy reading!

PABLO RODRIGUEZ

Ministre du Patrimoine canadien
Minister of Canadian Heritage

Depuis 25 ans déjà, nous nous retrouvons au Festival littéraire international Metropolis bleu pour en savoir plus sur notre culture, notre histoire et ce que nous sommes. Cette année, le Festival porte sur l'avenir – un thème significatif, puisque le passé permet de comprendre et de préparer l'avenir.

La littérature est une fenêtre sur le monde et sur notre passé. Lire nous ouvre des horizons, nous rapproche, nous aide à nous comprendre les uns les autres et influe sur notre vision de l'avenir. Notre gouvernement est donc très heureux d'appuyer ce festival riche en découvertes.

À titre de ministre du Patrimoine canadien et lieutenant du Québec, je remercie toutes les personnes associées à la tenue de cette grande fête des mots. Je salue la Fondation Metropolis bleu, qui fait la promotion des auteurs et autrices d'ici et contribue à la vitalité de l'industrie canadienne de l'édition.

Meilleurs vœux en ce 25e anniversaire !

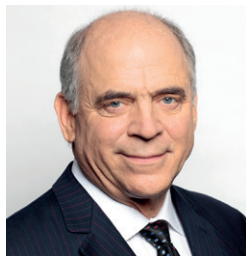
For the past 25 years, the Blue Metropolis International Literary Festival has been bringing together literature lovers to learn more about our culture, our history, and who we are. This year, the festival's theme is the future – a very relevant theme, as the past helps us foresee and prepare for the future.

Literature is a window on the world and on our

past. Reading broadens our horizons, brings us closer together, helps us understand each other, and shapes our vision of the future. Our government is therefore very pleased to support this discovery-filled festival.

As Minister of Canadian Heritage and Quebec Lieutenant, I would like to thank everyone who helped bring this celebration of words to life. I salute the work of the Blue Metropolis Foundation, which promotes Canadian authors and contributes to the vitality of this country's publishing industry.

Best wishes on the festival's 25th anniversary!



PIERRE FITZGIBBON

Ministre de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie
Ministre responsable du Développement économique régional
Ministre responsable de la Métropole et de la région de Montréal
Minister of Economy, Innovation and Energy
Minister Responsible for Regional Economic Development
Minister Responsible for the Metropolis and the Montréal Region

Chaque année, le Festival Metropolis bleu rassemble le meilleur de la littérature d'ici et d'ailleurs. Il met en lumière le travail de nombreux artistes en présentant des œuvres classiques ou contemporaines qui touchent un vaste public. C'est un rendez-vous pour les adeptes de littérature qui souhaitent échanger et faire des découvertes.

Le gouvernement du Québec est fier de soutenir cet évènement culturel porteur de retombées positives pour Montréal, et qui contribue à sa vitalité, à sa notoriété et à son rayonnement.

Félicitations à l'équipe derrière l'organisation de ce 25e anniversaire, et bon festival à toutes et à tous !

Each year, the Blue Metropolis International Literary Festival brings together the best in literature from here and abroad, highlighting the work of many artists, presenting classic and contemporary works that reach a wide audience, and serving as a meeting place for literature enthusiasts to discuss and discover.

The Gouvernement du Québec is proud to support this cultural event, which generates positive spinoffs for Montréal and contributes to its vitality, its reputation, and its influence.

Congratulations to the team behind the organization of this 25th anniversary. I wish a great Festival to one and all!

BERNARD DRAINVILLE

Ministre de l'Éducation
Minister of Education

Le monde de demain sera porté par les jeunes d'aujourd'hui. Avec leur talent, leur créativité et leur motivation, ils façonneront notre société pour le mieux, j'en suis certain.

Le projet Quebec Roots témoigne de la capacité des jeunes élèves anglophones à nous surprendre, à nous émouvoir et à nous faire réfléchir. Par l'écriture et la photo, ils posent sur le monde qui les entoure un regard teinté par leur âge, empreint d'espoir et de lucidité.

Quebec Roots, c'est aussi un outil pour combattre le décrochage scolaire et encourager la persévérance. Je remercie et félicite tous les artisans de ce magnifique projet, à commencer évidemment par les jeunes eux-mêmes, qui ne cessent de nous surprendre d'année en année. Merci aussi aux organisateurs et aux bénévoles du Festival Metropolis bleu qui chapeautent cette initiative riche de sens.

À votre tour, chère lectrice, cher lecteur, de vous laisser transporter par les œuvres de nos jeunes. Je suis convaincu que vous en ressortirez avec une image très positive de cette belle jeunesse.

The world of tomorrow will be fashioned by the children of today. With their talents, creativity and motivated mindset, they will reshape our society for the better, I'm certain of it.

The Quebec Roots project testifies to the capacity of young anglophone students to surprise and move us, and to get us thinking. With writing and photos, they convey the world around them with a gaze coloured by their age and marked by hope and clear-sightedness.

Quebec Roots is also a tool to combat school dropout and foster resilience. I wish to thank and congratulate the creators and artists of this project, beginning, of course, with the students themselves, who never cease to amaze us year after year. Thank you to the organizers and volunteers of the Blue Metropolis Festival who shepherd this richly impactful initiative.

MATHIEU LACOMBE

Ministre de la Culture et des Communications
Minister of Culture and Communications

La question est en apparence simple puisqu'elle en appelle à notre subjectivité. Quel livre, lu récemment ou il y a belle lurette, deviendra un incontournable qu'on relira dans 25 ans avec le plaisir renouvelé que suscite un classique ? J'ai réfléchi à mes lectures de la dernière année et un titre s'est imposé. J'ai arrêté mon choix sur *Kukum*, de Michel Jean. Pour ses qualités littéraires, bien sûr, pour la force de sa trame narrative, et pour la place qu'occupe cette grand-mère si importante dans la tradition innue – et dans l'ensemble des Premières Nations, du reste.

Michel Jean, journaliste connu et reconnu, est aussi un écrivain de premier plan qui s'est taillé une place enviable dans notre littérature nationale. Son succès tient certainement à la qualité de son écriture aussi bien qu'aux sujets dont traitent ses romans et qui nous ouvrent à un monde qui nous est trop souvent méconnu.

Tout comme la kukum de Michel Jean, ma grand-mère a beaucoup compté dans ma vie, et je me suis reconnu dans le regard que l'auteur porte sur son monde, sur l'importance des liens du sang et sur les apprentissages qui nous forment et qui influencent ce que nous deviendrons. Alors oui, *Kukum* sera un classique de notre littérature dans 25 ans. Et même bien avant !

Bon festival !

The question seems simple because it appeals to our subjectivity. What book, either one that you've read recently or a long time ago, will become a must-read, a classic, a book we will re-read in 25 years with renewed pleasure? As I reflect on the books I've read over the past year, one title stands out: Kukum, by Michel Jean, for its literary qualities, of course, and for the strength of the narrative and the space afforded to the grandmother, an important figure in the Innu tradition, and for First Nations in general.

Michel Jean, a respected and well-known journalist, is also a first-rate writer who has carved out an enviable place for himself in the national literature. His success is certainly due to the quality of his writing as well as to the subjects of his novels, which open up a world that too often remains unknown.

Like Michel Jean's kukum, my grandmother has been a big part of my life and I saw myself in the author's view of her world, the importance of blood relations, and the learning that shapes us and influences who we will become. Yes, Kukum will be a literary classic in 25 years, and even sooner.

Enjoy the festival!

VALÉRIE PLANTE

Mairesse de Montréal
Mayor of Montreal

Depuis 25 ans déjà, nous nous retrouvons au Festival littéraire international Metropolis bleu pour en savoir plus sur notre culture, notre histoire et ce que nous sommes. Cette année, le Festival porte sur l'avenir – un thème significatif, puisque le passé permet de comprendre et de préparer l'avenir.

La littérature est une fenêtre sur le monde et sur notre passé. Lire nous ouvre des horizons, nous rapproche, nous aide à nous comprendre les uns les autres et influe sur notre vision de l'avenir. Notre gouvernement est donc très heureux d'appuyer ce festival riche en découvertes.

À titre de ministre du Patrimoine canadien et lieutenant du Québec, je remercie toutes les personnes associées à la tenue de cette grande fête des mots. Je salue la Fondation Metropolis bleu, qui fait la promotion des auteurs et autrices d'ici et contribue à la vitalité de l'industrie canadienne de l'édition. Meilleurs vœux en ce 25e anniversaire !

For 25 years, Blue Metropolis has brought together people from all walks of life in a multilingual program that is rich in literary works from here and abroad. One of the most important events of its kind in North America, Blue Metropolis enriches Montréal's cultural landscape by offering more than 200 activities that allow us to experience the passion of writing and literature.

The festival promotes reading, especially among young people, and opens us up to an imaginative diversity while contributing to the international influence of Montréal as a cultural metropolis.

Through its mission of cultural diversity, social inclusion, and promoting reading among young people, Blue Metropolis has broken down the barriers between authors and the public. As a result, in 25 years, this festival has achieved classic status.

I would like to congratulate the entire Blue Metropolis team on this 25th anniversary, and I invite Montrealers to join in the celebration, to make some great discoveries!

Happy reading and enjoy the festival!

SIMON BRAULT

Directeur et chef de la direction
Conseil des arts du Canada
Director and CEO | Canada Council for the Arts

Je suis persuadé que *Mille secrets mille dangers* de Alain Farah deviendra au fil du temps un classique de notre littérature.

Non seulement l'écriture de ce récit riche en rebondissements est haletante et poignante, mais l'universalité des émotions dont il traite intéressera pendant longtemps les lectrices et les lecteurs, d'autant plus qu'il est campé dans un Montréal redéfini par une diversité qui est heureusement irréversible.

I believe that *Mille secrets mille dangers*, by Alain Farah, will become a literary classic over time.

To be sure, the writing is gripping and poignant, and the story is rife with plot twists, but above all, the relatability of the emotions described therein will pique the interest of readers for years to come, especially since the story takes place in a redefined version of Montréal that – thankfully – showcases irreversible diversity.

NATHALIE MAILLÉ

Directrice générale
Conseil des arts de Montréal
Executive Director

Démystifier l'exil par le prisme d'une perspective féministe : voilà le pari ambitieux que relève brillamment Caroline Dawson avec son premier roman, *Là où je me terre*. Originaire du Chili, l'autrice relate sa propre histoire d'immigration, vécue à l'âge de sept ans, passant de son apprentissage de la culture québécoise à la construction de sa propre identité au fil de son intégration.

Tantôt tragique, tantôt empreint d'humour, son récit sensible relate également un grand sacrifice : celui de sa mère, qui a enchaîné les emplois mal rémunérés et a fait preuve d'abnégation pour offrir à sa progéniture une existence plus douce.

Tissé de fragments intimes, ce roman a déjà l'étoffe d'un classique par sa grande poésie, son caractère résolument accessible et surtout sa capacité à éveiller les esprits aux réalités des autres.

In her first novel, *Là où je me terre*, Caroline Dawson tackles the ambitious challenge of demystifying exile through the a feminist lens. Originally from Chile, the author tells the story of her own immigration at the age of seven, from learning about Québec culture to forging her own identity as she integrates.

By times tragic and funny, Dawson's sensitive account is also one of great sacrifice, that of her self-sacrificing mother, took on an endless series of poorly paid jobs to give her children a more gentle existence.

Woven from intimate fragments, the novel has all the makings of a classic – its poetry language, adamantly accessible characters, and above all its ability to awaken our minds to the realities of other people.

YVES LALUMIÈRE

Président-directeur général
Tourisme Montréal
President and CEO
Tourisme Montreal

Ce qu'on respire sur Tatouine de Jean-Christophe Réhel sera sans contredit considéré comme un classique dans 25 ans. Ce roman porte un regard empathique sur les petites douleurs – et les beautés – de la vie. Le jeune poète et romancier montréalais est assurément voué à une brillante carrière; son écriture sait marquer les esprits.

Par ailleurs, je tiens à souligner un thème mis de l'avant dans la programmation du Festival littéraire international Metropolis bleu : l'environnement. La programmation abordera l'urgence climatique, un sujet d'une importance capitale pour Tourisme Montréal, qui a récemment lancé sa stratégie en tourisme durable. Nous sommes ravis de nous associer à cet événement qui assurément attirera les regards.

Enfin, je trouve extraordinaire que la programmation 2023 mette en valeur les auteurs issus des Premières Nations. Cette offre concorde parfaitement avec la volonté de notre organisation de dresser des ponts entre Montréal et la culture contemporaine des communautés autochtones.

Bon festival !

Ce qu'on respire sur Tatouine by Jean-Christophe Réhel will undoubtedly be considered a classic in 25 years. The novel takes an empathetic look at the life's minor sorrows and its beauty. This young Montreal poet and novelist clearly has a brilliant career ahead of him; his work leaves a mark on readers' spirits.

On another note, I would like to highlight an important theme in this year's Blue Metropolis International Literary Festival: the environment. The Festival's programming will address the climate crisis, a vital subject for Tourisme Montréal, which recently launched its sustainable tourism strategy. We are delighted to be associated with an event that is sure to attract attention.

I would also like to mention how wonderful it is that the 2023 edition of the Festival highlights the work of First Nations authors, which is in keeping with our organization's desire to build bridges between Montreal and the contemporary culture of Indigenous communities.

Enjoy the festival!

FRÉDÉRIQUE SANCHEZ

Consul général de France à Québec
Consul General of France in Quebec City

Partenaire du Festival Metropolis bleu depuis 2009 avec un enthousiasme toujours renouvelé, le Consulat général de France est heureux de soutenir cette 25e édition. Le Festival contribue au rayonnement de la littérature française, avec la présence pour cette édition d'Esther Duflo, de Sylvain Tesson, de Mathieu Lindon et de Santiago H. Amigorena. Sous le thème de l'avenir, il propose de se projeter dans les 25 prochaines années.

Les rencontres et les échanges que provoque Metropolis bleu sont le reflet des enjeux de nos sociétés, traversées par de multiples tensions. C'est pourquoi le Festival peut compter sur la fidélité du Consulat : la littérature contribue à nous éclairer.

Bon festival à tous et à toutes !

As a partner of the Blue Metropolis International Literary Festival since 2009, the Consulate General of France is pleased to support the 25th edition of the festival. Blue Metropolis helps promote French literature—this year, with Esther Duflo, Sylvain Tesson, Mathieu Lindon, and Santiago H. Amigorena.

Organized around the theme of the future, the festival is looking ahead to the next 25 years. The presentations and discussions at Blue Metropolis invite reflections on social issues and their multiple attendant tensions, which is why the festival can count on the consulate's loyalty: literature helps enlighten us!

Enjoy the festival!

SANDRO CAPPELLI

Directeur de l'Institut Culturel Italien de Montréal
Director of the Italian Cultural Institute of Montreal

Tanti auguri au Festival Metropolis bleu, qui fête cette année ses 25 ans d'existence ! Mon choix quant au livre qui deviendra un classique de la littérature se porte sur une bande dessinée romanesque publiée en 2008 par un auteur italien : *La terre des fils* de Gipi.

Le livre débute in medias res, peu après une catastrophe dont personne ne connaîtra jamais la cause, les détails très peu nombreux ne permettant que d'imaginer des circonstances hypothétiques.

Un père et ses deux fils adolescents progressent difficilement dans un marécage. Le père tient depuis toujours un journal intime, que ses deux fils ont de plus en plus envie de lire et de comprendre; mais leur illettrisme les en empêche.

La suite de cette intrigue atemporelle se déploie à partir de là. Elle ne cessera de questionner les rapports de force qui régissent les relations humaines et les interactions sociales à l'œuvre dans les sociétés, actuelles et à venir.

Une BD romanesque riche, ample, intelligente et promise à une postérité certaine. À lire sans hésitation !

Tanti auguri to the Blue Metropolis International Literary Festival, which is celebrating its 25th anniversary this year. My choice of a title that will become a literary classic is a graphic novel published in 2008 by an Italian author, *Land of the Sons*, by Gipi.

The book begins in medias res, shortly after a catastrophe the cause of which no one will ever know: very few details are provided, and we can only imagine hypothetical circumstances.

A father and his two teenage sons struggle through a swamp. The father has always kept a diary, which his two sons are increasingly keen to read and understand, but they are illiterate.

The rest of the timeless plot unfolds from there, and the book continues to question the power relationships that drive human and social interactions, now and in future worlds.

Land of the Sons is a rich, wide-ranging, intelligent graphic novel that is sure to be a hit, and you should absolutely read it!

A. MARTÍNEZ SERRANO

Ambassadeur d'Espagne au Canada
Ambassador of Spain to Canada

L'ambassade d'Espagne est ravie de participer activement au Festival littéraire international Metropolis bleu cette année. Dans le cadre de cette édition, cinq écrivains et écrivaines originaires d'Espagne discuteront avec cinq écrivains et écrivaines du Canada afin de bâtir des ponts et de créer des relations inspirantes entre ces deux pays aux traditions littéraires profondes et remarquables. Nous réitérons notre engagement envers le festival et nous félicitons toute l'équipe pour leur travail brillant dans le domaine des lettres.

En ce qui concerne la question de cette année, je recommande vivement *L'infini dans un roseau* : l'invention des livres dans l'Antiquité d'Irene Vallejo. Il peut sembler inhabituel de recommander un essai, mais Vallejo passera à la postérité avec ce titre à succès dans lequel elle nous convie à un voyage fascinant et enrichissant sur le chemin éternel des livres et des auteurs et autrices. L'infini dans un roseau deviendra un incontournable ; Irene Vallejo est une personne d'une grande originalité, d'une grande intelligence et d'une grande érudition qui sait guider les lecteurs et lectrices avec la sensibilité d'une amie sans sacrifier l'émotion et l'illumination. En refermant ce livre, on souhaite ardemment lire et chérir les livres et les élever sur le piédestal de l'histoire.

The Embassy of Spain is delighted to be an active participant in the Blue Metropolis International Literary Festival this year. As part of this year's edition, five Spanish writers will be in discussion with five Canadian writers to build bridges and creating inspiring relations between these two countries with deep and outstanding literary traditions. We are committed to Blue Met, and we congratulate the organizers for their brilliant job in the field of language and literature.

Regarding this year's question, I highly recommend Papyrus: *The Invention of Books in the Ancient World*, by Irene Vallejo. It may seem unusual to recommend a book of non-fiction, but Irene Vallejo will go down in posterity with this publishing success, in which she invites us on a fascinating, enriching journey along the eternal path of books and authors. Papyrus will be a reference, because Irene Vallejo is a person of enormous originality, intelligence, and erudition who knows how to lead the reader with the sensitivity of a close friend without losing emotion and light. Upon closing its pages, the reader fervently wishes to read and treasure books, and to raise the word up onto the pedestal of history.

ALEJANDRO ESTIVILL

Consul Général du Mexique à Montréal
Consul General of Mexico in Montreal

Quelle question! Difficile, mais attrayante. Elle invite à imaginer la vie future des livres. Je dirais que *Temporada de Huracanes* de Fernanda Melchor (en français : *La saison des ouragans*, traduction de Laura Alcoba, Éditions Grasset) sera un classique dans 25 ans. Pourquoi pas? Le lecteur exige à nouveau de l'écrivain une expérimentation et un engagement sans limites.

Avec les progrès de la technologie, les réseaux sociaux et l'abondance débridée de messages qui exigent une grande agilité et une grande force pour attirer le public, la narration ne peut être laissée de côté. Elle trouvera sa voix dans un flot de créativité nouvelle. C'est ce que fait Temporada de Huracanes, comme à l'époque des « Avant-gardes ». C'est de l'énergie créative pure, qui reprend le passé, recrée la douleur féminine et ravive en direction de l'avenir les sédiments de mon Mexique.

What a question! Difficult but appealing. It forces us to imagine the future life of books. I would say that Fernanda Melchor's *Temporada de huracanes* will be a classic in 25 years. Why not? Readers are once more looking for boundless experimentation and commitment from writers.

With technological advances, social networks, and the unbridled abundance of messages that demand such agility and strength to attract audiences, narrative cannot be left behind. It will find its voice in a flood of new creativity. Temporada de Huracanes does all this, as in the days of the vanguardias. It is pure creative energy, takes up the past, recreates feminine pain, and revives the sediments of my Mexico into the future.

RICARDO JORGE

Consul Général du Brésil à Montréal
Consul-General of Brazil in Montreal

Le Dépotoir : le journal intime de Carolina Maria de Jesus. Ce roman autobiographique datant de 1960 a eu un impact bref mais significatif.

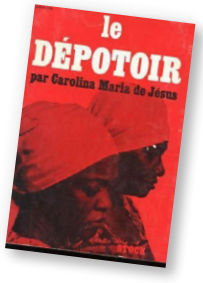
À l'époque, le livre était perçu comme une description exotique des défis d'une femme noire dans une favela brésilienne. Après quelques années, l'œuvre et l'écrivaine sont tombées dans l'oubli. Carolina Maria de Jesus a récemment été redécouverte grâce à la visibilité accrue et bien méritée accordée aux sujets abordés dans ses livres (le racisme, l'inégalité sociale, le statut des femmes, etc.).

À la fois objective et poétique, elle est aujourd'hui considérée comme ayant été en avance sur son temps. Je suis certain que dans 25 ans ce livre aura sa place parmi les classiques, aidant à réparer les injustices historiques.

Child of the Dark: The Diary of Carolina Maria De Jesus. This 1960s autobiographical novel made a brief but great impact.

At the time, it was seen as an exotic description of the challenges of a Black woman in a Brazil slum. After a few years, the book and its author fell in oblivion. Recently, Carolina Maria de Jesus is being rediscovered, as some well-deserved visibility is afforded the subjects her work deals with (racism, social inequality, the status of women, etc.).

Objective yet poetic, her writing is now regarded as having been ahead of its time. I am certain that in 25 years this book will have earned its place among the classics, helping redress historical injustices.



GERARDO EZEQUIEL BOMPADRE

Consul d'Argentine à Montréal
Consul of Argentina in Montréal

J'aimerais que le roman *Lo mucho que te amé* (Combien je t'ai aimé), de l'auteur argentin Eduardo Sacheri, soit devenu un classique dans 25 ans.

L'histoire concerne des gens ordinaires à Buenos Aires dans les années 1950 et 1960 , mais pourrait se dérouler n'importe où, à n'importe quel moment, avec n'importe qui. Cette œuvre excellente de Sacheri interroge l'amour, la fidélité, les valeurs familiales et le mariage.

I would love for the novel *Lo mucho que te amé* (How much I loved you), by the Argentine author Eduardo Sacheri, to have become a classic in 25 years.

The story involves ordinary people in Buenos Aires in the 1950s and 1960s, but it could take place anywhere, at any time, with anyone. Sacheri's excellent writing questions love, faithfulness, family values, and marriage.

SYLVIE DEMERS

Présidente, Direction du Québec, Groupe Banque TD
Chair, Quebec Market, TD Bank Group

Ouvrir un livre, c'est ouvrir une fenêtre sur un monde de possibilités infinies, où l'imagination ne connaît pas de limites. À la TD, nous croyons au pouvoir des mots et nous sommes donc très heureux de soutenir la 25e édition du Festival littéraire international Metropolis bleu.

En offrant la lecture en cadeau aux jeunes et en leur donnant accès à un environnement interactif d'apprentissage, d'accompagnement et de partage, Metropolis bleu les aide à se développer et à avoir confiance en leur avenir.

Alors, bonne lecture et bon festival !

To open a book is to open a window on a world of infinite possibilities, where the imagination knows no limits. At TD, we believe in the power of words and are therefore very pleased to support the 25th edition of the Blue Metropolis International Literary Festival.

By giving young people the gift of reading and providing them with an interactive environment for learning, coaching and sharing, Blue Metropolis helps them develop and gain confidence in their future.

Happy reading and happy festival!